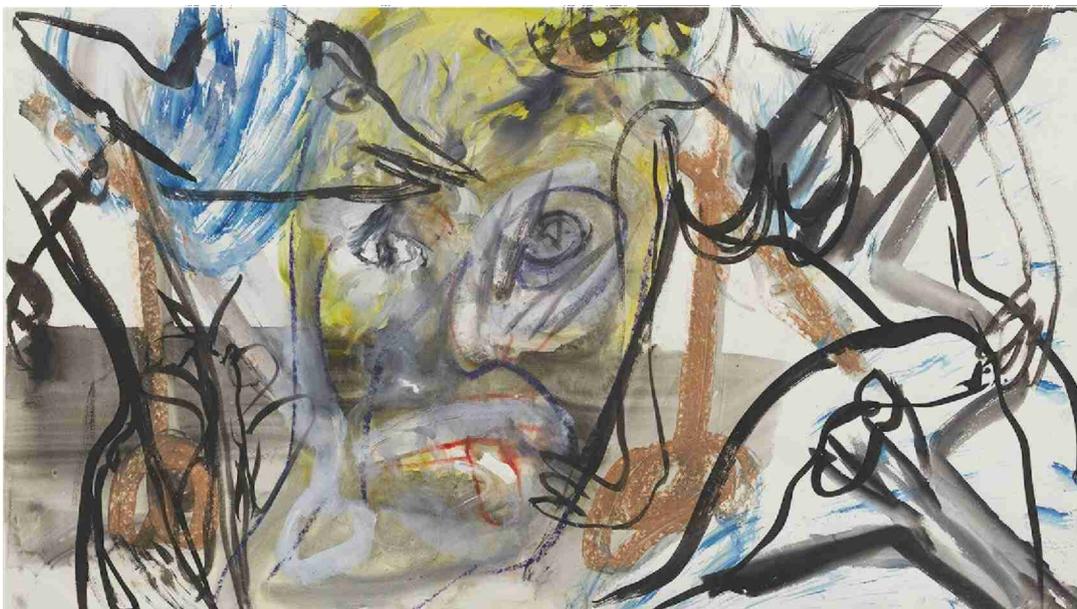




Martin Disler à l'honneur dans le canton qui l'a accueilli

NEUCHÂTEL Deux expositions en hommage à Martin Disler vont s'ouvrir au Centre Dürrenmatt et à l'Espace Nicolas Schilling et Galerie. Double vernissage le 1er août.



Martin Disler, Untitled, s.d., gouache sur papier, 140X79 cm, collection Nicolas Schilling Copyright The Estate of Martin Disler.

A l'occasion du 70e anniversaire de sa naissance, deux expositions dans deux lieux d'art à Neuchâtel mettent en valeur l'œuvre de Martin Disler (1949-1996), peintre, graveur, sculpteur et auteur suisse. Né dans la région de Soleure, Disler a passé les dernières années de sa vie aux Planchettes, près de la Chaux-de-Fonds. Le Centre Dürrenmatt présentera des dessins et des gravures, tandis que l'Espace Nicolas Schilling et Galerie se concentre sur les grands formats.

Martin Disler a vécu aux Planchettes de 1988 à son décès en 1996. A l'occasion du 70e anniversaire de sa naissance, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel a souhaité mettre en valeur son œuvre d'importance, encore méconnue en Suisse romande.

Collaboration

L'Espace Nicolas Schilling et Galerie s'est associée au projet, et les deux expositions ont été regroupées sous l'intitulé «Martin Disler à Neuchâtel». Au Centre Dürrenmatt, l'expo-

sition «Martin Disler – Rituels oubliés» (01.08. – 20.10.19) montrera des gravures et des peintures issues de la collection de René Steiner, galeriste, éditeur et ami de l'artiste, ainsi que des œuvres réalisées pour une école au Landeron.

L'Espace Nicolas Schilling et Galerie présentera «Martin Disler-Museum of Desire» (01.08.19 – 15.09.19), un accrochage de type muséal mettant en avant l'importance de la gestualité expressionniste de l'artiste au travers d'œuvres de grands formats. L'exposition met en dialogue des œuvres de



la collection Nicolas Schilling avec des œuvres de sa période neuchâteloise issues du Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel. Une partie de la collection privée de René Steiner vient compléter cet accrochage. Les expositions sont accompagnées d'une publication éditée par l'Espace Nicolas Schilling et Galerie, contenant notamment une contribution d'Andreas Meier, ex-directeur du

Centre PasquArt. Ces expositions participent à une mise en valeur renouvelée de l'œuvre de Disler et s'inscrivent dans la lignée d'autres institutions telles que le Bündner Kunstmuseum à Coire ou le Cabinet d'arts graphiques à Genève, qui ont récemment consacré des expositions à l'artiste.

Du rêve à la réalité

Dans sa jeunesse, Martin Disler rêve de devenir écrivain. C'est à l'âge de 20 ans qu'il s'oriente

d'avantage vers la peinture et le dessin, puis intègre la sculpture à sa pratique artistique. A 30 ans, le succès de sa première exposition personnelle à la Kunsthalle de Bâle le propulse sur la scène internationale; invité à la documenta de Cassel et aux grandes Biennales (Venise, Sao Paulo, Tokyo), il est exposé dans d'importants musées et galeries suisses à Zurich, Bâle, Berne, Genève, Lausanne, Soleure et Bienne, ainsi qu'à l'étranger. **COM**