

## Peinture flamande contemporaine: Marc Kennes

NOUVEAU LIEU D'EXPOSITION au centre de Neuchâtel, l'Espace Nicolas Schilling et Galerie reçoivent le grand peintre flamand Marc Kennes. Né à Wilrijk en 1962, dans un district d'Anvers, Kennes figure parmi les principaux peintres actuels de Belgique. Il peint depuis plus de quarante ans, a étudié à l'Académie des arts appliqués de Malines et à l'Académie des beaux-arts d'Anvers. Il expose principalement dans son pays, depuis 1986, à Anvers, Gand et Bruxelles - nombreuses expositions à la prestigieuse galerie anversoise *De Zwarte Panter*. Et maintenant, c'est l'un de ses collectionneurs les plus assidus, le Neuchâtelois Nicolas Schilling, qui l'a choisi pour sa deuxième exposition dans l'espace qu'il a ouvert fin octobre dernier au faubourg de l'Hôpital, avec l'invitation des frères Grégoire et Manuel Müller.

Il faut dire que l'Espace Nicolas Schilling et Galerie conviennent magistralement à l'œuvre picturale de Marc Kennes, ces grandes toiles peintes à l'acrylique ou à l'huile, où l'artiste projette un monde intérieur marqué par la force des émotions dont il imprègne ses paysages, ses portraits, ses figures masculines et féminines, enfin certaines de ses compositions frisant l'abstraction. On pourra regarder les dernières œuvres de Marc Kennes dans le côté de l'espace qui est à proprement parler une galerie et, en face, se plonger dans les peintures antérieures.

Deux parties, donc, nous dit Angela Baltensberger, directrice de l'Espace Nicolas Schilling: dans la première, le visiteur peut contempler les œuvres de Marc Kennes issues de la collection privée Nicolas Schilling, retraçant le parcours de l'artiste et, dans l'autre, ses œuvres récentes.

La peinture de Kennes, toute en nuances et en couleurs vives, nous transporte dans un univers surprenant. Son travail est d'une puissance extraordinaire: la couleur est appliquée par larges couches, sur des formats impressionnants comme sur des supports plus modestes.

Marc Kennes, un «peintre pur-sang», dit de lui Inge Braeckman, poétesse et journaliste gantoise. Peindre, pour l'artiste anversois, c'est communiquer avec le temps et la solitude. Le temps, ce sont entre autres les prédécesseurs, le riche passé pictural d'Anvers où œuvrèrent Quentin Metsys, les Pieter Brueghel l'Ancien et le Jeune, Pieter Paul Rubens, Antoine Van Dyck... Et, dit l'artiste attentif au monde qui l'environne, tandis que «la vie hurle et se dé-



*Blue fever, 160 x 180 cm*

chaîne, que l'existence humaine évolue, tragique ou comique, à l'avance damnée», il construit son œuvre dans le cocon de son atelier, dominant le port et la mer: d'où cette manière, peu commune dans la peinture du Plat Pays, de considérer les choses d'une certaine hauteur.

Jadis, la peinture de Marc Kennes exprimait



*Diner in Antequera, 170 x 230 cm*

une violence se traduisant, dans ses œuvres figuratives, par l'érotisme, la folie, la luxure, l'aspiration à la solitude et à la mort. Ce sont les déchaînements de la mer du Nord: peintures à l'huile minutieusement structurées en couches superposées et rendant pourtant de grands mouvements qui entraînent irrésistiblement le spectateur, entre le rêve de la conception et la réalité de la

peinture. Aujourd'hui, cette ardeur s'est calmée, on éprouve une sorte de grandeur sereine, les tonalités sombres font place aux chaudes couleurs de l'Andalousie, le climat angoissant et tendu de Chostakovitch et de sa *Cinquième Symphonie* se résout dans une musique plus équilibrée, celle des villes, des chambres d'hôtel, des perspectives de rues, qu'il enregistre visuellement lors de ses voyages. Mais toujours cet art magistral, aux résonances expressionnistes, parle directement aux sens.

P.H.

### Collection Nicolas Schilling

«Nicolas Schilling est un collectionneur passionné qui a constitué sa collection d'art à partir des années 70, nous dit la directrice de l'Espace et Galerie, Angela Baltensberger. Il s'est adressé principalement à des artistes vivants d'envergure, neuchâtelois, suisses et étrangers. Or garder ces œuvres dans des dépôts et des ports francs ne correspondait pas à son idée de l'art. C'est un homme de partage. Déjà, dans son métier initial de marchand de vins, il avait à cœur de faire venir des amateurs du Japon ou des Etats-Unis et de les mener au pied des vignes. Il pilotait un avion personnel pour ses déplacements.

«Maintenant, il ouvre un espace d'art pour le public et les artistes. Il veut y présenter les artistes de sa collection, les œuvres qu'il a acquises, qui ne sont pas à vendre, et puis leur dernière production que le public peut acquérir. Lier la présentation d'œuvres de la collection Nicolas Schilling à l'activité dynamique d'une galerie d'art paraît être une formule d'avenir à laquelle nous croyons. Cela nous donne la possibilité de créer des passerelles entre la collection et le travail actuel des artistes.

«La volonté de Espace Nicolas Schilling et Galerie est de mettre également en avant la médiation culturelle, en organisant ponctuellement des concerts, des invitations de classes d'école et d'université ainsi que des événements Art & Wine.»

ph

\* Du 4 février au 2 avril 2017,  
vernissage samedi 4 février de 16h à 19h

Espace Nicolas Schilling et Galerie  
Faubourg de l'Hôpital 11, Neuchâtel  
+41 032 721 06 50 +41 079 545 20 92  
info@espace-schilling.ch  
www.espace-schilling.ch  
Me-di 14h-18h30

Dans le cadre du projet «L'art autrement»,  
l'Espace Nicolas Schilling et Galerie  
propose deux activités:



*Road to El Rocío, 150 x 170 cm*



*Road to El Rocío, 120 x 160 cm*

- Art & Wine: jeudi 23 février 2017 à 17h30.  
Venez découvrir l'exposition Marc Kennes  
autrement, tout en dégustant des vins,  
avec des explications d'experts, autant dans  
le domaine de l'art que dans l'œnologie.  
Sur inscription.

- Événement musical:  
samedi 11 mars à 17h30.  
Laissez-vous transporter dans la peinture  
par les sons de deux musiciens professionnels.