



L'actualité culturelle

Musique viennoise

En concert dimanche, Les Chambristes interpréteront le *Quatuor opus 46 n° 2* pour basson, altos et violoncelle de Franz Kommer (1874-1831), un compositeur viennois contemporain de Mozart. Après cette fraîcheur classique, l'ensemble poursuivra son escapade viennoise avec «La Nuit transfigurée», une œuvre romantique pour sextuor à cordes composée dans ses jeunes années par un Arnold Schönberg (1874-1971) encore influencé par Brahms et Wagner et très loin de sa période dodécaphonique. Le programme est présenté en collaboration avec des musiciens de l'Orchestre Symphonique Bienne-Soleure.

«**Les Chambriste à Vienne**»: dimanche 26 février à 11h15 à la chapelle de la Maladière. Entrée libre, collecte.

Ciné concert

Comme chaque dernier jeudi du mois, cinéphiles et amateurs de musique ont rendez-vous au Lokart pour découvrir un film dont la bande-son sera réinterprétée en «live». Pour cette nouvelle «projection néophonique», c'est Félix Rabin, le jeune guitariste et chanteur neuchâtelois aux riffs psychédélics, qui improvisera sur «Alamar», un film du réalisateur mexicain Pedro Gonzalez Rubio qui a pour cadre la barrière de corail de Chinchorro. Pêcheur, Jorge accueille pour les vacances son fils Natan, un petit garçon de cinq ans. Au fil des jours et des sorties en mer, une complicité se noue.

«**Alamar**» revisité par Félix Rabin: jeudi 23 février à 20 heures au Lokart, rue de la Treille 4. Entrée: 10 francs.



Ateliers théâtre

Le Théâtre du Passage propose jusqu'au 25 mars une dizaine d'ateliers pour les 7-11 ans et leurs parents sur le thème de l'invention d'une histoire. Animés par la comédienne Judith Goudal, ils auront lieu chaque mercredi et samedi après-midi à 14 heures dans la salle Haldas. Pendant plus de deux heures, petits et grands sont invités à laisser courir leur imagination pour inventer les

histoires les plus folles à partir d'un kit d'initiation très simple, fourni par la comédienne, ou d'un objet apporté de la maison: casserole, jouet, peluche fétiche, trompette oubliée de longue date... La participation est limitée à douze personnes par atelier. Les premiers inscrits seront les premiers servis.

Les premiers inscrits seront les premiers servis.

Inscriptions obligatoires au 032 717 82 11 ou par e-mail à l'adresse ateliers@theatredupassage.ch. Prix: 10 francs par participant, avec un goûter.



L'Espace Nicolas Schilling et Galerie offre une plongée dans l'œuvre spectaculaire de Marc Kennes

Une nouvelle galerie expose un grand peintre flamand

Après une première exposition dédiée aux frères Grégoire et Manuel Müller, l'Espace Nicolas Schilling et Galerie, un nouveau lieu d'art contemporain ouvert l'automne dernier sous les arcades du faubourg de l'Hôpital, accueille le peintre flamand Marc Kennes.

Né à Wilrijk en 1962, Marc Kennes a étudié à l'Académie des arts appliqués de Malines, à l'Académie des beaux-arts d'Anvers, ainsi qu'à l'Institut national supérieur des beaux-arts d'Anvers. «C'est un artiste d'envergure, qui s'inscrit dans une longue tradition de la peinture flamande. Sa peinture, tout en nuances et en couleurs vives, est d'une puissance et d'une intensité extraordinaires. C'est très spectaculaire», relève la directrice de l'Espace Nicolas Schilling et Galerie, Angela Baltensberger.

En deux parties

L'exposition est d'autant plus intéressante qu'elle permet de suivre l'évolution du travail de Marc Kennes à travers des œuvres issues de la collection privée de Nicolas Schilling, qui a commencé à suivre l'artiste bien avant que sa notoriété n'explode à la fin des années 90 avec une série de toiles inspirées par la musique de Chostakovitch.



L'Espace Nicolas Schilling et sa directrice Angela Baltensberger invitent à découvrir l'œuvre, puissante, de Marc Kennes. • Photo: Stefano Iori

Des paysages de très grand format, barrés d'une striure verticale qui va devenir son sceau artistique.

La visite se poursuit par des toiles récentes de l'artiste – des vues de grandes villes et de paysages espagnols – qui, contrairement à celles exposées dans la première partie, sont à vendre. Car cet espace d'art répond à une double volonté de Nicolas Schilling, un marchand de vin établi de longue date à Neuchâtel et grand amateur d'art: ouvrir sa collection au public

pour faire partager sa passion, tout en soutenant les artistes en leur mettant à disposition un lieu d'exposition. «Ce n'est pas qu'une galerie commerciale. Il y a également une dimension muséale», résume Angela Baltensberger, qui organise régulièrement des activités de médiation culturelle. (ab)

Jusqu'au 2 avril à l'Espace Nicolas Schilling et Galerie, faubourg de l'Hôpital 11. Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30. Entrée libre. Infos: www.espace-schilling.ch



Chronique culturelle

Voir pour comprendre

Ouvert en mai 2016, le Musée des civilisations islamiques de La Chaux-de-Fonds vaut le détour et ce d'autant plus si la visite qu'on en fait est guidée par son concepteur, l'ethnologue Olivier Schinz, conservateur adjoint au MEN. Ce petit musée tout neuf à la scénographie contemporaine très réussie raconte à travers six stations pour autant de concepts les grandes étapes des civilisations islamiques, du V^e siècle à nos jours, nous permettant ainsi de mieux appréhender l'une des trois grandes religions monothéistes du monde. Le visiteur passe de l'ignorance qui précède la révélation à l'interprétation des paroles du prophète puis du rayonnement de l'Islam à son agonie, prélude à sa nécessaire réinvention. Disons-le clairement: au terme du parcours, nulle trace de prosélytisme ni d'apologie quelconque! L'âge d'or de l'Islam (du VIII^e au XII^e siècle), qui a permis le développement des sciences et de la philosophie, est certes et à juste titre bien mis en évidence mais la déliquescence de la pensée islamique et la division des croyants qui intervient dès le XIII^e siècle aussi. Musée mais également centre de rencontre qui met sur pied des ateliers et organise des concerts, le Mucivi n'est assurément pas ce que ceux qui ne l'ont pas visité ont voulu en faire. A voir avant de juger!

Patrice Neuenschwander